

## LES ATELIERS CONTES



Nous proposons différents types d'ateliers, basés sur l'oralité du conte ou sur l'écriture du conte.  
Pour chaque projet, ce sont les participants qui créent leur histoire, et ce sont les intervenants qui les guident.



Travail d'écriture et d'illustration avec la Fabrique à histoire



Enregistrement des contes des Apprentis conteurs

### LA FABRIQUE DES ECHOS

Association loi 1901 – N° Siret : 509 796 280 00022 – APE : 9003B- Licence du spectacle n° 2-1045995  
15, rue des Gélinières 85200 Pissotte - Tel : 09 54 50 75 74 – Mail : [contact@fabriquedesechos.org](mailto:contact@fabriquedesechos.org) – [www.fabriquedesechos.org](http://www.fabriquedesechos.org)

## LA MATIÈRE PREMIÈRE

On part à la découverte du Conte !

Conte ancestral ou contemporain, d'ici et d'ailleurs, conte traditionnel ou conte qui s'amuse à déjouer les codes...

Nous survolons les différentes familles du conte et nous apprenons à en retirer l'essence même : ses ressorts, les moyens dont il dispose pour nous emmener dans l'imaginaire, les personnages qu'il crée...

Qu'il soit oral ou écrit, le Conte a une façon bien à lui de fonctionner et cela va nous inspirer.

## LA FABRIQUE

A l'atelier, nous allons mettre l'accent sur deux facultés : l'imagination et la création. Ce sont elles qui vont permettre aux petits apprentis de fabriquer leur histoire.

### ▪ **Imagination, invention**

Grâce au jeu, ou à des illustrations ou des souvenirs, les enfants imaginent des personnages et leur font prendre vie. Il peuvent les placer dans des situations, leur soumettre des problèmes... ainsi, petit à petit, ils inventent une histoire riche de tous les éléments que chacun aura ajoutés.

### ▪ **Création**

Quand l'histoire se forme, il faut lui permettre de s'exprimer, de se montrer aux autres. Cela sera possible de deux façons :

1. Par l'écriture et l'illustration graphique.
2. Par l'expression orale et corporelle.

## LES OUTILS

### ▪ **Ecriture :**

Nos méthodes d'écriture sont issues d'ouvrages pédagogiques, mais également de notre expérience avec les enfants.

Il s'agit de les amener à écrire leur propre histoire par le biais de jeux d'écriture, de confrontation des idées, de réécriture collective.

### ▪ **Réflexion :**

Nous sommes là pour guider la réflexion des apprentis conteurs, la structurer, la rendre mieux compréhensible. La fabrication de l'histoire se fait en commun, non seulement avec l'intervenant, mais également avec les autres enfants. Certaines histoires sont collectives, il faut donc trouver le terrain d'entente où toutes les idées peuvent se réunir et s'enrichir.

### ▪ **Illustration :**

Le travail d'illustration s'il est accompagné, reste personnel. Chaque enfant est libre de retranscrire sur papier les images que lui inspire l'histoire. On lui propose différents outils tels que le feutre peinture, le pastel, le collage.

## LA FABRIQUE DES ECHOS

▪ **Expression orale et corporelle :**

Grâce au théâtre, nous apprenons à transmettre notre histoire par la parole et par le corps. Des exercices de base du travail d'acteur permettent aux enfants de se mettre en scène devant un public, de se façonner un personnage.

▪ **Communication :**

Car, bien sûr, nous ne pouvons pas évoluer dans le cadre de cet atelier, ni fabriquer ensemble un conte sans respect, écoute et partage.

## L'OUVRAGE

Une des intentions de l'atelier est de permettre aux enfants de montrer à leur famille et leurs amis ce qu'ils ont accompli durant toute l'année, ou au cours du stage.

Nous souhaitons qu'ils présentent leur travail devant un public, mais nous voulons également qu'ils gardent une trace de cette année. Pour cette raison, deux types de présentations sont proposés par atelier :

▪ **Pour un conte écrit :**

Un exemplaire du livre écrit et illustré par les enfants leur est remis.

Une présentation publique, comme une lecture mise en scène est programmée à la fin de l'atelier, si le temps le permet.

▪ **Pour un conte oral :**

Un spectacle de conte est créé et joué par les enfants devant le public.

Leurs contes sont enregistrés sur un support audio ou vidéo dont ils reçoivent une copie.

## EXEMPLES D'ATELIERS OU DE STAGES :

LA FABRIQUE À HISTOIRE, écriture d'un conte collectif, illustrations, réalisation d'un livre  
LES APPRENTIS CONTEURS, imaginer des histoires et les raconter en public



## LA FABRIQUE DES ECHOS

## LA FABRIQUE À HISTOIRES

### Écriture d'un conte, illustration, réalisation d'un livre

Il s'agit de permettre aux enfants de créer un conte, de l'illustrer, et de le présenter sous forme de livre et de lecture publique.

L'atelier se déroule sur plusieurs niveaux :

**La découverte du conte :** les enfants apprennent à connaître et reconnaître des contes traditionnels français, ou du monde entier. Ils décodent le conte, en trouvent les ressorts, en établissent un plan.

**L'invention, l'imagination :** cet atelier leur permet de développer leur créativité, aussi bien par la création de personnages, d'une histoire, que par les illustrations. Ils sont également amenés à développer leur expression créative à travers le jeu théâtral.

**L'écriture :** elle est individuelle, en binôme ou collective, suivant le niveau de classe de l'enfant. Le « prétexte » de création d'une histoire motive les enfants dans leur écriture.

Elle suit les étapes du conte : les personnages, la situation initiale...

A chaque séance les enfants écrivent individuellement leur partie de l'histoire, et, à la séance suivante, tous les participants de l'atelier choisissent les meilleures idées et la réécrivent collectivement.

**L'illustration, la mise en forme du livre :** véritable travail d'art plastique, cette étape est très enrichissante car elle montre l'aboutissement du travail (collages, pastels, peinture).

**L'édition du conte :** à la fin de l'atelier, chaque enfant reçoit le conte écrit collectivement sous forme d'un petit livre relié.

**Travail théâtral :** (sous réserve de temps disponible) le conte est présenté sous forme de spectacle vivant, expression corporelle, jeu théâtral, danse, lecture,... selon les besoins. Tous les participants trouvent une place au sein du spectacle. Les enfants peuvent donc approcher le travail théâtral, la mise en scène, l'expression, le travail de la voix, la respiration, l'écoute aux autres...

### FICHE TECHNIQUE :

**Public visé :** 12 enfants CP/CE1 ou CE2/CM2

**Conditions techniques :**

Une salle avec tables et chaises pour le travail d'écriture et d'illustration.

Un espace où les répétitions pourront avoir lieu.

**Durée :** Atelier d'1h ou 1h30 hebdomadaires pour un total de 20 ou 30 séances  
Stage de 20h (4h/jour) sur une semaine

### LA FABRIQUE DES ECHOS

## LES APPRENTIS CONTEURS

### Imaginer des histoires et les raconter en public

Nous proposons d'amener les enfants à créer leurs propres histoires et à devenir conteur. Parce que le conte passe d'abord par l'oralité.

Une présentation du travail accompli est programmée en fin d'atelier, il est important que les enfants montrent ce qu'ils ont appris pendant ces séances. Le spectacle est enregistré sur un support vidéo ou audio et offert aux enfants participants.

Les enfants découvrent le conte et l'action de conter. Ils pratiquent également l'expression corporelle et théâtrale, nécessaire au jeu.

#### La découverte du Conte :

Les premières séances sont consacrées au conte oral. Nous observons les ressorts utilisés par les conteurs pour dérouler leur histoire et les personnages qui apparaissent. Nous présentons les différents types de contes (les contes d'animaux, merveilleux, étiologiques, contemporain, le conte randonnée ou le conte facétieux...).

#### L'expression théâtrale et l'imagination :

Nous débutons chaque séance par des petits jeux faisant travailler l'imagination des enfants (imaginer des personnages, des lieux, des situations enclenchant l'action et combiner ces éléments ensemble...)

Puis des exercices de base du travail d'acteur sont mis en place (l'espace, l'expression corporelle, vocale, la diction, l'expression en parole et en mime, la caractérisation des personnages, l'improvisation...)

#### Invention des histoires :

Le conte n'est pas écrit sous une forme traditionnelle, mais bien sous la forme d'une trame, afin de laisser par la suite toute la liberté au conteur.

#### Les objectifs :

Nous voulons, par le biais de petits jeux et exercices amener les participants à développer certaines de leurs qualités personnelles, comme l'expression, la prise de parole, l'imagination, ainsi que d'autres qualités plus collectives : l'attention aux autres, la confrontation et le mélange des idées.

### FICHE TECHNIQUE :

Public visé : 12 enfants de CE2/CM2

#### Conditions techniques :

Un espace suffisamment grand pour un travail théâtral, un lieu plus étroit et insonorisé pour les enregistrements.

Durée : Atelier d'1h ou 1h30 hebdomadaires pour un total de 15 séances  
Stage de 20h (4h/jour) sur une semaine

### LA FABRIQUE DES ECHOS

## LA FABRIQUE DES ÉCHOS

La Fabrique des échos propose, grâce à leur travail, des ateliers et stages dans le domaine du conte, de la danse, de la musique et du théâtre.

Elle produit également des spectacles de contes, de théâtre, des concerts et animations musicales.

### NOTRE DÉMARCHE

Nous sommes partis du constat que l'expression artistique, quelle qu'elle soit, est nécessaire au développement de la sensibilité, de la curiosité et à l'épanouissement de chacun. Nous sommes convaincus que l'art est un des besoins vitaux de l'homme, au même titre que les besoins physiologiques et sociaux.

Notre but n'est pas de former des artistes, mais de permettre à tous de s'exprimer librement, d'évoluer et de conforter la confiance en soi.

L'atelier artistique est, en ces temps de productivité, un des derniers lieux où l'on ne juge pas, où l'on n'attend pas de performance. Ici, nous partons du potentiel de chacun pour arriver, petit à petit, à dépasser ses propres limites.

### NOTRE PÉDAGOGIE

Les disciplines telles que l'expression théâtrale, corporelle et le conte ont ceci en commun qu'elles reposent sur le développement individuel et la progression collective. En effet, il s'agit de grandir ensemble pour pouvoir évoluer soi-même. C'est pourquoi nous portons une attention particulière à la cohésion d'une équipe, aux notions d'entraide, d'écoute et de respect de chaque individu.

L'objectif de l'atelier n'est pas de produire un spectacle. Il se trouve dans l'expérience même de l'atelier, la progression individuelle et collective des participants dans leur créativité et leur expression.

La notion de jugement ou d'échec n'a pas lieu ici. Seul compte le chemin parcouru entre le point de départ et celui d'arrivée.

Nous sommes là pour partager notre savoir-faire, et guider chacun vers son propre éveil artistique. Et nous sommes aussi là pour apprendre des autres et progresser.

### NOS ATELIERS

Chaque atelier est réfléchi et adapté en fonction du public qu'il touche. Nous travaillons à partir du mode de fonctionnement et de communication de chacun.

Ainsi, nous proposons des ateliers pour des enfants de la maternelle jusqu'à l'âge adulte, des personnes en situation de handicap, en situation de précarité. Chaque projet est l'occasion de reformuler avec une équipe professionnelle les objectifs attendus et les étapes nécessaires.

Nous avons à notre disposition des outils d'expression venus de disciplines très anciennes. Ces techniques développent des capacités différentes qui touchent à la communication et à la perception : je ressens et j'exprime ; j'imagine et je partage.

Une présentation du travail accompli peut être programmée en fin d'atelier, mais cela n'est pas l'objectif premier. Elle peut prendre diverses formes : spectacle vivant, livre, vidéo, enregistrement audio...

### LA FABRIQUE DES ECHOS

## L'INTERVENANTE

**Céline Cossard** a commencé le théâtre dès son plus jeune âge et a continué au sein de différentes compagnies semi-professionnelles ou professionnelles de 1989 à 2010 (*le Théâtre du Cri ; le Théâtre Sur le Fil ; la Compagnie Courant d'Art Frais*) avec lesquelles elle a joué dans 12 spectacles originaux (en tournée dans toute la France, en festivals : *Mimos, Avignon* et dans des théâtre parisiens dont le *Théâtre de l'épouvantail*). Elle se perfectionne grâce aux cours, stages et formations qu'elle suit (Cave Poésie de Toulouse, Cie Ophrénie, Cie Aïa, école Marceau).

Elle crée en 2009 sa compagnie : **la Fabrique des échos** et décide de s'orienter vers les spectacles de conte et le métier de conteuse. Au sein de la Fabrique des échos elle a créé 4 spectacles jeune public ou tout public, dont le dernier : *Venez à moi, Sorcières !*

Elle travaille également avec la compagnie de danse Flamenca **le Peuple Danseur** avec laquelle elle a créé *Caminito, conte flamenco*.

En parallèle à sa vie artistique, Céline Cossard dirige des ateliers de théâtre et de conte, car il lui semble essentiel de transmettre son savoir-faire, et de communiquer le plaisir et l'importance de l'expression artistique.

Depuis 1994, elle a dirigé des ateliers de théâtre et de conte pour tous les âges (dès 4 ans, jusqu'aux adultes).

### Expériences professionnelles :

Animation d'ateliers en établissements scolaires :

- La Fabrique à histoire : groupe en péri-scolaire, 1 séance d'une heure toutes les semaines d'octobre à juin. (plusieurs écoles dans le cadre des Ateliers bleus de la Ville de Paris)
- les Apprentis conteurs : groupe en péri-scolaire, 1 séance d'une heure toutes les semaines d'octobre à juin. (plusieurs écoles dans le cadre des Ateliers bleus de la Ville de Paris)
- Classes de maternelle, 1 séance de  $\frac{3}{4}$  d'heure par semaine pendant 10 semaines : éveil théâtral et création de saynètes imaginées par les enfants. (Paris 13)
- Classe CLISS, 3 séances d'1 heure : initiation à la parole contée, invention d'une histoire et enregistrement du conte inventé. (Paris 13)
- Classe CP : création d'un livre en 1 séance de 2h tous les 15 jours, en collaboration avec l'institutrice. (Juillac- 19)

Animation d'ateliers en centres culturels, médiathèques et associations :

- Ateliers suivants les âges entre 1 et 2h par semaine sur 32 séances : création d'un conte collectif, réalisation d'un livre et d'enregistrements
- Stages sur une semaine (20-25 heures) : imagination de contes, réalisation d'un spectacle.
- Stages pour adultes d'initiation au conte oral.

### Formation au conte :

- 2015-2016 : L'atelier d'Elan, formation d'une année dirigée par Catherine Zarcate
- 2014 : Stage Approche contée, dirigée par Thomas Dupont
- 2013 : Stage Conte et Nature, la nature humaine, dirigé par Catherine Zarcate
- 2010 : Stage : le Conteur et l'imaginaire, dirigé par Pépito Matéo
- 2008 : Stage S'approprier le conte, dirigé par Ralph Nataf

## LA FABRIQUE DES ÉCHOS



## **QUI SOMMES-NOUS ?**

Artistes et artisans, nous expérimentons différents outils d'expression, simples et complexes à la fois : le corps, la voix, l'objet qui produit du son.

## **QU'EST-CE QU'ON Y FABRIQUE ?**

A la Fabrique des échos, nous créons du son, de la parole, du mouvement.

### **PÔLE CRÉATIF :**

Des spectacles vivants, mêlant plusieurs disciplines (conte, musique, théâtre)

### **PÔLE PÉDAGOGIQUE :**

Des ateliers de conte, musique et théâtre pour tout public.

## **CONTACTS**

Céline Cossard, Directrice artistique  
Mathieu Coirier, Président

Tel : 09 54 50 75 74

Mail : [contact@fabriquedesechos.org](mailto:contact@fabriquedesechos.org)

Site : [www.fabriquedesechos.org](http://www.fabriquedesechos.org)

Facebook : [www.facebook.com/fabriquedesechos/](http://www.facebook.com/fabriquedesechos/)

## **COMPLÉMENT ADMINISTRATIF :**

La Fabrique des Echos – association loi 1901  
N° Siret : **509 796 280 00022** – APE : **9003B**  
Licence de spectacle n° 2 – 1045995  
85200 - Pissotte

## **LA FABRIQUE DES ECHOS**