



QUI SOMMES-NOUS ?

Artistes et artisans, nous expérimentons différents outils d'expression, simples et complexes à la fois : le corps, la voix, l'objet qui produit du son.

QU'EST-CE QU'ON Y FABRIQUE ?

A la Fabrique des échos, nous créons du son, de la parole, du mouvement.

PÔLE CRÉATIF :

Des spectacles vivants, mêlant plusieurs disciplines (conte, musique, théâtre)

PÔLE PÉDAGOGIQUE :

Des ateliers de conte, danse, musique et théâtre pour tous public.

CONTACT :

La Fabrique des Echos

Tel : 09 54 50 75 74

Mail : contact@fabriquedesechos.org

Site : www.fabriquedesechos.org

Céline Cossard

Tel: 06 87 31 13 78

Mail: celineco@fabriquedesechos.org

Site : www.celinecossard.wix.com/contes

COMPLÉMENT ADMINISTRATIF :

La Fabrique des Echos – association loi 1901

N° Siret : 509 796 280 00022 – APE : 9003B

Licence de spectacle n° 2 - 1045995

LA FABRIQUE DES ECHOS

La Fabrique des Echos regroupe des artistes et techniciens du spectacle vivant et du cinéma.

Nos intervenants proposent des ateliers et stages dans le domaine de la danse, de la musique, du conte et du théâtre.

Nous produisons également des spectacles de contes, de théâtre, des concerts et animations musicales.

NOTRE DÉMARCHE

Nous sommes partis du constat que l'expression artistique, quelle qu'elle soit, est nécessaire au développement de la sensibilité, de la curiosité et à l'épanouissement de chacun. Nous sommes convaincus que l'art est un des besoins vitaux de l'homme, au même titre que les besoins physiologiques et sociaux.

Notre but n'est pas de former des artistes, mais de permettre à tous de s'exprimer librement, d'évoluer et de conforter la confiance en soi.

L'atelier artistique est, en ces temps de productivité, un des derniers lieux où l'on ne juge pas, où l'on n'attend pas de performance. Ici, nous partons du potentiel de chacun pour arriver, petit à petit, à dépasser ses propres limites.

NOTRE PÉDAGOGIE

Les disciplines telles que l'expression théâtrale, corporelle, le conte et la musique ont ceci en commun qu'elles reposent sur le développement individuel et la progression collective. En effet, il s'agit de grandir ensemble pour pouvoir évoluer soi-même. C'est pourquoi nous portons une attention particulière à la cohésion d'une équipe, aux notions d'entraide, d'écoute et de respect de chaque individu.

L'objectif de l'atelier n'est pas de produire un spectacle. Il se trouve dans l'expérience même de l'atelier, la progression individuelle et collective des participants dans leur créativité et leur expression.

La notion de jugement ou d'échec n'a pas lieu ici. Seul compte le chemin parcouru entre le point de départ et celui d'arrivée.

Nous sommes là pour partager notre savoir-faire, et guider chacun vers son propre éveil artistique. Et nous sommes aussi là pour apprendre des autres et progresser.

NOS ATELIERS

Chaque atelier est réfléchi et adapté en fonction du public qu'il touche. Nous travaillons à partir du mode de fonctionnement et de communication de chacun.

Ainsi, nous proposons des ateliers pour des enfants de la maternelle jusqu'à l'âge adulte, des personnes handicapées, des personnes en situation de précarité. Chaque projet est l'occasion de reformuler avec une équipe professionnelle les objectifs attendus et les étapes nécessaires. Nous ne voulons pas imposer une méthode de travail, nous voulons nous intégrer à un projet pédagogique, et apporter notre pierre à cet édifice.

Nous avons à notre disposition des outils d'expression venus de disciplines très anciennes. Ces techniques développent des capacités différentes qui touchent à la communication et à la perception : je ressens et j'exprime ; j'imagine et je partage.

Une présentation du travail accompli peut être programmée en fin d'atelier, mais cela n'est pas l'objectif premier. Elle peut prendre diverses formes : spectacle vivant, livre, vidéo, enregistrement audio...

LA FABRIQUE DES ÉCHOS

Céline Cossard a commencé le théâtre dès son plus jeune âge et a continué au sein de différentes compagnies semi-professionnelles ou professionnelles de 1989 à 2010 (*le Théâtre du Cri ; le Théâtre Sur le Fil ; la Compagnie Courant d'Art Frais*) avec lesquelles elle a joué dans 12 spectacles originaux (en tournée dans toute la France, en festivals : *Mimos, Avignon* et dans des théâtre parisiens dont le *Théâtre de l'épouvantail*).

Elle crée en 2009 sa propre compagnie : **la Fabrique des échos** et décide de s'orienter vers les spectacles de conte et le métier de conteuse. Au sein de la Fabrique des échos elle a créé 4 spectacles jeune public ou tout public, dont le dernier : *Venez à moi, Sorcières !*

Elle est actuellement en cours de création d'un spectacle de conte-flamenco avec la compagnie de danse Flamenca *le Peuple Danseur*.

En parallèle à sa vie artistique, Céline Cossard dirige des ateliers de théâtre et de conte, car il lui semble essentiel de transmettre son savoir-faire, et de communiquer le plaisir et l'importance de l'expression artistique.

Depuis 1994, elle a dirigé des ateliers de théâtre et de conte pour tous les âges (dès 4 ans, jusqu'aux adultes).

Expériences professionnelles :

Animation d'ateliers théâtre en établissements scolaires :

- Classe de CE2, 1 séance d'une heure tous les 15 jours d'octobre à juin : pratique théâtrale et mise en scène d'une pièce de théâtre jouée par la classe.
- Classe à plusieurs niveaux (CP-CM2), 1 séance d'une heure par semaine pendant un trimestre : initiation à la pratique théâtrale.
- Classes de maternelle, 1 séance de $\frac{3}{4}$ d'heure par semaine pendant 10 semaines : éveil théâtral et création de saynètes imaginées par les enfants.
- Classe CLISS, 3 séances d'1 heure : initiation à la parole contée, invention d'une histoire et enregistrement du conte inventé.

Animation d'ateliers théâtre en centres culturels et associations :

- Ateliers suivants les âges (4/6 ans ; 7/12 ans ; ados ; adultes), entre 1 et 2h par semaine sur 32 séances : pratique théâtrale et création d'un spectacle.
- Stages sur une semaine (20-25 heures) : pratique théâtrale, création d'un spectacle de théâtre autour d'une thématique.

Formation :

- 2015-2016 : Formation au conte sur un an dirigée par Catherine Zarcate
- 2014 : Stage Approche contée, dirigée par Thomas Dupont
- 2013 : Stage Conte et Nature, la nature humaine, dirigé par Catherine Zarcate
- 2010 : Stage : le Conteur et l'imaginaire, dirigé par Pépito Matéo
- 2008 : Stage S'approprier le conte, dirigé par Ralph Nataf
- 2007 : Formation théâtre du Texte au Vivant, dirigé par J-P. Denizon (*Cie Aïa – Paris*)
- 2003 : Stage l'Alphabet du Mime, dirigé par Guerassim Dichliev (*Ecole Marceau- Paris*)
- 2003-2004 : Cours de théâtre dirigés par Stéphane Cheynis (*Ophrénie Théâtre – Paris*)
- 1993-1994 : Cours de théâtre dirigés par René Gouzenne de *la Cave Poésie* (Toulouse)

LA FABRIQUE DES ECHOS

EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE, À PARTIR DE 6 ANS :

Dans cet atelier l'expression corporelle et théâtrale sera au centre du jeu.

Jouer avec son corps et jouer avec les autres...

Les objectifs principaux de ces séances sont de développer l'attention aux autres, l'écoute et les perceptions sensorielles. Le travail de la motricité, du rythme, du corps et de la situation dans l'espace prend une place importante.

Il s'agit également de donner aux enfants un espace d'expression, d'insister sur les valeurs collectives telles que l'ouverture à l'autre, le respect et l'échange entre les participants, la solidarité et la cohésion du groupe.

Lorsqu'une représentation, une présentation du travail accompli en atelier est envisagée, c'est la démarche collective et la confiance en soi qui sont mises en valeur.

Déroulement d'une séance :

Chaque séance se déroulera suivant le même schéma :

- Un exercice de concentration permettant « d'entrer » dans l'atelier.
- Des échauffements physiques, et du travail de motricité.
- Des exercices théâtraux de base : jeux d'écoute, perceptions sensorielles, représentation spatiale, rapport à l'autre...
- Des exercices d'expression : corps, voix et visage.
- Des improvisations en silence ou avec des mots, seul, à 2 ou en petit groupe.
- Un nouvel exercice de concentration ou relaxation permettant la « sortie » de l'atelier.

Suivant l'envie et le nombre de séances, on peut choisir une thématique et l'on peut conduire cette thématique jusqu'à la création d'un petit spectacle. (Déjà réalisés : les Fables de la Fontaine ; les Sorcières, Sketchs...)



LA FABRIQUE DES ECHOS

EXEMPLE DE SÉANCES

Pour des classes de primaires avec création d'un spectacle imaginé par les enfants :

- 1^{ère} séance : présentations et approche du théâtre.
- 2^{ème} séance : travail autour de la vue, l'ouïe, toucher
- 3^{ème} séance : travail autour du corps
- 4^{ème} séance : travail autour de la voix et du souffle
- 5^{ème} séance : travail autour de l'espace
- 6^{ème} séance : travail autour du groupe
- 7^{ème} séance : orientation vers le thème :
- 8^{ème} séance : travail corporel du personnage.
- 9^{ème} séance : premières improvisations ;
- 10^{ème} séance : approfondissement du personnage
- 11^{ème} séance : reprise des improvisations avec des paroles.
- 12^{ème} séance : finition des improvisations
- 13^{ème} et 14^{ème} séances : répétition
- 15^{ème} séance : répétition générale et spectacle



LA FABRIQUE DES ECHOS

EVEIL THÉÂTRAL

EN PETITE, MOYENNE ET GRANDE SECTION :

Objectifs :

Développer l'attention aux autres, l'écoute, les perceptions sensorielles.
Travailler la motricité, le rythme, prendre conscience de son corps.
Se situer dans l'espace, se mettre en scène.
Jouer, se présenter, s'affirmer devant l'autre.
Imaginer, créer.

Durée de la séance : 45 mn ; nombre de séances à adapter

Chaque séance se déroulera suivant le même schéma :

Un exercice de concentration permettant
« d'entrer » dans l'atelier.

Des échauffements physiques, et du travail
de motricité.

Des exercices théâtraux de base : jeux
d'écoute, perceptions sensorielles,
représentation spatiale.

Des exercices d'expression : corps et
visage.

Des improvisations sur musique puis
avec des mots.

La création du spectacle et sa
répétition.

Un nouvel exercice de concentration
permettant la « sortie » de l'atelier.

Des changements pourront toutefois
intervenir selon le déroulement de
l'atelier et les réactions des enfants.

Un thème est donné en début de
séance, et tous les exercices se
concentrent sur ce thème. Le thème du
spectacle sera à discuter avec le
professeur.



LA FONTAINE AU THÉÂTRE

POUR LES CE1/CE2 OU LES CM1/CM2 :

Création d'un spectacle de théâtre autour des Fables de La Fontaine

Durée : 20 ou 25 heures avec un temps supplémentaire en fin de stage pour présenter la création.

Soit en formule *Stage d'une semaine*.

Soit en formule *Scolaire* (heures hebdomadaires réparties sur 1 ou 2 trimestres).

Le premier travail des apprentis comédiens sera de se familiariser avec les mots de La Fontaine, avec son phrasé et son vocabulaire parfois oublié. Ce sera l'occasion pour eux de redécouvrir le texte par delà les schémas classiques d'un apprentissage scolaire : « la récitation » ne sera pas de mise, mais plutôt une écoute des sons, des rythmes et une visualisation des images créées par La Fontaine.

En parallèle, les jeunes participant à l'atelier se formeront à la technique du comédien. Ils aborderont les différentes facettes du jeu, à travers des exercices sur la mise en espace, la diction, l'expression, la caractérisation du personnage, l'improvisation, la représentation, ainsi que tout le travail sur l'écoute, l'attention aux autres et aux spectateurs.

Les jeunes étudieront de façon plus précise et plus approfondie les fables choisies pour le spectacle. Il faudra adapter le texte, découper la fable en séquences de jeu et définir le rôle du narrateur et celui de l'acteur.

Puis ils s'essayeront à narrer et jouer, passer de ce personnage indéfini qu'est le narrateur à un personnage plus caractérisé grâce au travail de « rupture de jeu », de caricature et de neutralité.

Après ces séances, les jeunes comédiens seront prêts pour interpréter leurs fables et créer leur spectacle.

Le spectacle sera l'aboutissement de leur travail, ce qu'ils auront envie de montrer à leur famille et leurs camarades.

Les fables de La Fontaine seront interprétées par les jeunes qui seront tour à tour conteur, narrateur, comédien.

Ce stage peut être adapté à d'autres grands auteurs de poésie.

« SORCIÈRE ! SORCIÈRE ! PRENDS GARDE À TON DERRIÈRE ! »

A PARTIR DU CP :

Création d'un spectacle de théâtre sur les Sorcières

Durée : 20 ou 25 heures avec un temps supplémentaire en fin de stage pour présenter la création.

Soit en formule *Stage d'une semaine*.

Soit en formule *Scolaire* (heures hebdomadaires réparties sur 1 ou 2 trimestres).

Déroulement du stage :

Les premiers temps sont consacrés à une approche de l'expression théâtrale :

Jouer avec l'autre, jouer avec son corps, avec sa voix, se déplacer et se situer dans l'espace.

Il s'agit, dans une certaine mesure de se former aux techniques du comédien.

Les enfants abordent les différentes facettes du jeu, à travers des exercices sur la mise en espace, la diction, l'expression, la caractérisation du personnage, l'improvisation, la représentation, ainsi que tout le travail sur l'écoute, l'attention aux autres et aux spectateurs.

Peu à peu, le projet créatif prend le pas sur les exercices : imagination, invention, écriture, répétition, ...

La création :

Un travail de recherche de documents est conduit en amont avec ou sans les enfants sur cette thématique. Des textes sont trouvés, avec des styles littéraires, des formats différents (conte / théâtre / poésie...).

Des thèmes d'improvisation sont également proposés aux enfants, afin qu'ils imaginent eux-mêmes des petites saynètes.

Le spectacle créé est ainsi composé de plusieurs petites saynètes, des scènes de théâtre apprises, des poèmes mis en scène, des contes théâtralisés, et des improvisations répétées.

D'autres thématiques peuvent être trouvées et adaptées.

SKETCHS !

POUR LES 12/15 ANS :

Invention et écriture de sketches à partir d'improvisations

Durée : 20 ou 25 heures avec un temps supplémentaire en fin de stage pour présenter la création.

Soit en formule *Stage d'une semaine*.

Soit en formule *Scolaire* (heures hebdomadaires réparties sur 1 ou 2 trimestres).

Il s'agit d'inciter les jeunes à prendre la parole sur des sujets qui les concernent, et à les transcender grâce au jeu théâtral. Cela contribue à la valorisation de capacités pas toujours reconnues dans le milieu scolaire et à redonner confiance en soi.

Parmi les différents objectifs de ce stage nous mettons la priorité sur la liberté d'expression, la cohésion du groupe et le respect de chacun. L'expression écrite est également approfondie, ainsi que l'expression théâtrale.

Description de l'action :

Le premier jour, au préalable, des thématiques sont proposées par les jeunes et servent de support aux thèmes d'improvisation.

Pendant la première partie de la journée, nous travaillons tout d'abord sur la cohésion du groupe, le rapport à l'autre, à l'espace, la mise en confiance, par le biais de jeux et exercices de perception, d'échauffement corporel...

Avec cela, nous nous exerçons aux différentes techniques de l'acteur (expression corporelle et vocale, articulation, souffle).

La seconde partie est consacrée à la création : les enfants sont amenés à improviser des scènes à 2 ou 3, voire avec tout le groupe. Les improvisations sont guidées, et retravaillées dans le but de les enrichir, en développer les personnages.

Les thèmes des improvisations auront été trouvées auparavant avec les enfants ou décidées par les professionnels qui les suivent.

Les improvisations sont écrites sous forme de sketches et répétées de nombreuses fois, afin que les enfants s'y sentent à l'aise et qu'ils approfondissent le travail du comédien, au travers du jeu.

Enfin, un retour au calme et au repos permet de clore la séance.

Le dernier jour, ou un soir suivant, les jeunes présentent leur travail de la semaine sous forme de spectacle. Un carnet regroupant leurs sketches écrits leur est offert en fin de stage.