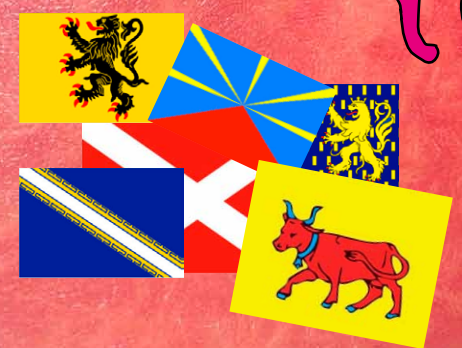


T'es d'où,  
toi?



Version 1-5 ans

# T'es d'où, toi ?

Version 1-5 ans

Ce spectacle, tout en émotions sensorielles, interroge nos identités culturelles...

D'où est-on ?

Pourquoi se sent-on de là-bas ?

Qu'est-ce qui est différent ici ?

Quand on part de son pays, de sa région, on fait sa valise... et on y glisse toujours un petit tiroir rempli de souvenirs, d'histoires, d'odeurs, de sons ...



Version pour crèche et maternelle.

Durée : entre 20 et 40 mn (une région est racontée en 20 mn)

Jauge : 15-20 enfants

3 régions ont été créées pour le moment :

le Poitou, pays d'Annick ; le Midi, pays de Pascale ; l'Auvergne, pays de Cécile

On s'assoie tous en rond ...

Et voilà qu'un paysage apparaît au milieu de la ronde.

On entre dans le Pays de ...

Mais chuuuuut !

La Valise Voyageuse s'ouvre et un tiroir en sort. Du tiroir jaillissent un son étrange, des petits objets, et même des parfums !

C'est alors qu'on découvre des histoires, qu'on touche du tissu, qu'on écoute des comptines et qu'on sent des odeurs.



## NOTE D'INTENTION :

Qu'est-ce qui donne un attachement à un lieu ? Est-ce lié à l'enfance, aux souvenirs, à la famille, à la culture ? Ou est-ce tout simplement évident ?

Et quand on a quitté ce lieu, qu'est-ce qu'il nous en reste ?  
Qu'est-ce qu'on met dans sa valise ?

Si j'ai commencé à m'interroger sur les identités culturelles, c'est sans doute parce que je me « sens » de pleins d'endroits, que je réfléchis toujours quand on me demande d'où je suis... ou parce que j'ai l'impression d'être de là et de là-bas et aussi d'ici...

Si j'ai continué à m'y intéresser, c'est parce que notre société ne cesse de pointer ces questions, en rejetant les différences, en assimilant les diversités.

Si je me suis lancée dans cette création, c'est grâce aux paroles que j'ai recueillies : les souvenirs dévoilés, les sentiments révélés... tous ces présents qu'on m'a faits.



# DÉMARCHE ARTISTIQUE :

La conteuse a tout d'abord fait un travail de collectage.

Elle a recueilli les témoignages de ceux qui avaient émigré, qui avaient quitté leur région pour en trouver une autre.

Que ce soient des régions de France ou d'étranger.

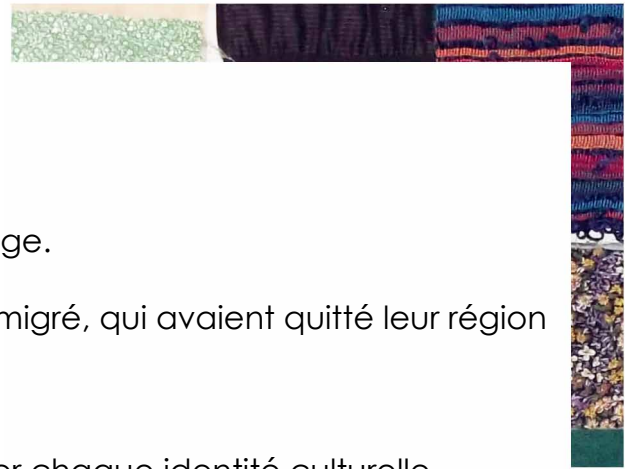
Puis, c'est un travail de tissage qui lui a permis de créer chaque identité culturelle.

Tissage des récits de vie, des contes populaires, des souvenirs sensoriels de chaque personne.

Elle a voulu présenter ces témoignages au moyen de différentes formes :  
en contes, comptines, musique, marionnettes...

Dans le tiroir des identités on trouve un mot, une image, un tissu, un objet, un son, un parfum qui appellent des souvenirs de vie.

Avec douceur et sensibilité, la conteuse accompagne les enfants dans un univers sensoriel et amusant, un univers qui symbolise une région de France.



# LA COMPAGNIE FABRIQUE DES ÉCHOS

Nous sommes des artisans, regroupés dans une fabrique où corps, esprit et cœur sont les matières premières.

La nymphe Echo est notre guide. On l'appelait « la Résonnante ».  
Elle inventait de nombreuses histoires qui captivaient hommes et femmes.  
A la Fabrique des échos, nous créons des histoires pour rêver, penser et vibrer.

A l'origine de la création de la compagnie, ce constat :  
L'expression artistique, quelle qu'elle soit, est nécessaire au développement de la sensibilité, de la curiosité et à l'épanouissement de chacun.  
Nous sommes convaincus que l'art est un des besoins vitaux de l'homme, au même titre que les besoins physiologiques et sociaux.

La Fabrique des échos vit au rythme des rencontres et des partages humains. C'est ainsi que, depuis sa création, elle a accueilli des artistes du théâtre, du conte, de la musique et de la danse. Chaque membre de la compagnie met ses compétences au service de la création artistique et de l'action culturelle.  
Régulièrement, la Fabrique des échos agit là où l'accès à l'art et la culture est difficile pour les habitants. Elle s'investit dans des actions de proximité où le lien social est privilégié.





# LA CONTEUSE

Le parcours artistique de Céline Cossard a commencé avec le théâtre :  
A partir de 14 ans, elle fait partie de différentes compagnies amateurs, semi-professionnelles ou professionnelles. En 2004, elle se spécialise dans les spectacles Jeune Public qui l'amènent en tournée dans toutes la France, en festivals (Avignon, Mimos, Festival du Mot...), et dans des théâtres parisiens (Théâtre de l'Epouvantail...)

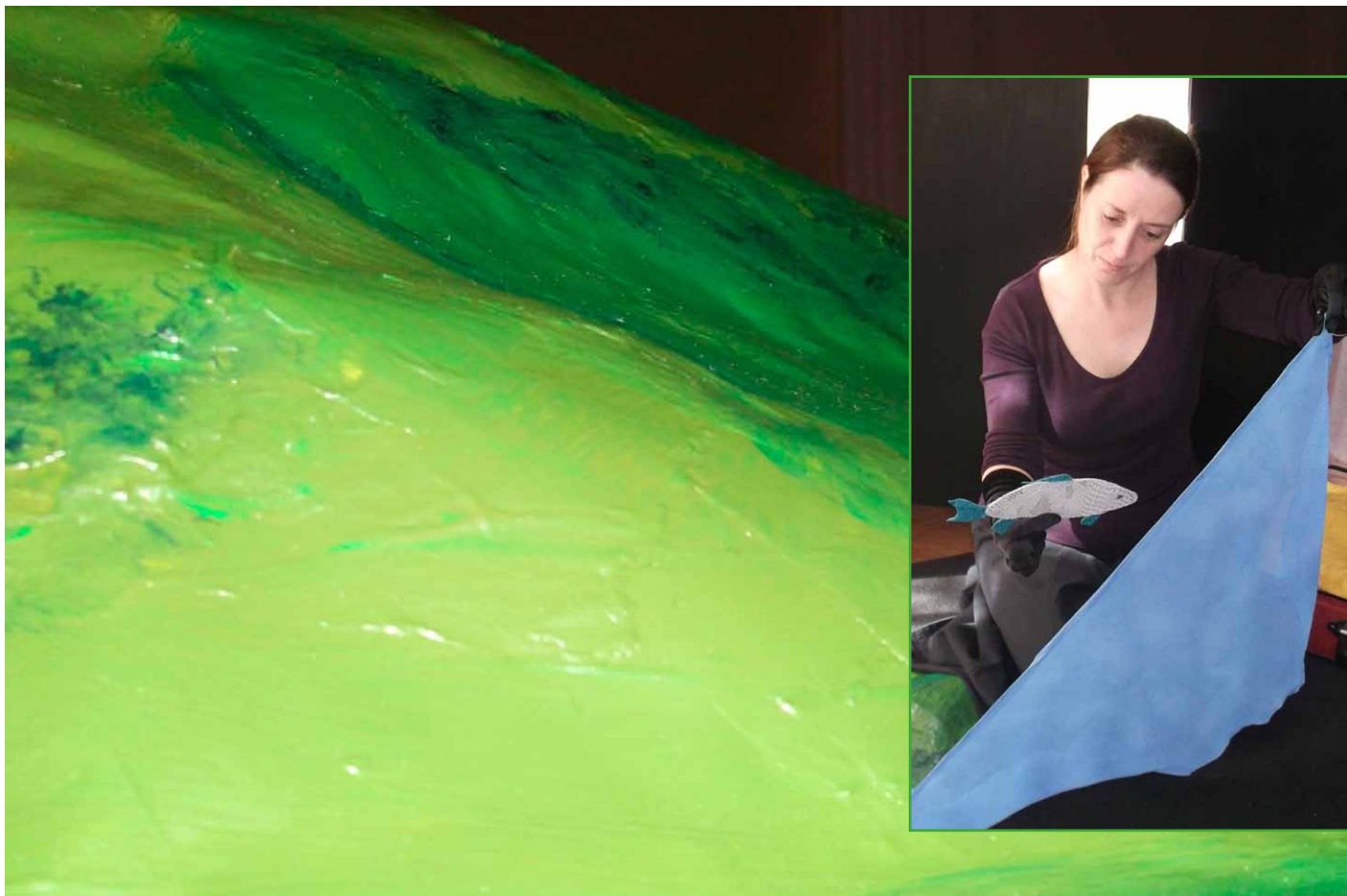
Elle s'oriente vers la pratique du conte en 2010 et crée des racontées pour le Jeune Public, intervient en crèche, écoles maternelles et primaires, bibliothèques, centres culturels, associations... Elle crée ensuite plusieurs spectacles contés, seule ou avec d'autres artistes musiciens ou danseurs. A ce jour, elle a conté dans plusieurs spectacles originaux, pour des écoles, médiathèques, petits théâtres, centres culturels ...

Sa formation au conte débute avec Ralph Nataf (Paris), s'intensifie avec Pépito Matéo (durant le festival Contes en Chemin), se perfectionne avec Catherine Zarcate (Contes et nature : la nature humaine : l'atelier d'Elan).

Son jeu est tout en nuances, facétieuse ou troublante, émouvante ou drôle, elle explore les registres sans limites et se dégage d'elle ce je ne sais quoi qui ne s'explique pas, une présence, une magie qui font d'elle une artiste dont on se souvient, touchés.







# CONTACTS

La Fabrique des Echos

Tel : 09 54 50 75 74

Mail : [contact@fabriquedesechos.org](mailto:contact@fabriquedesechos.org)

Site : [www.fabriquedesechos.org](http://www.fabriquedesechos.org)

association loi 1901

N° Siret : 509 796 280 00022 – APE : 9003B

Licence de spectacle n° 2 - 110 35 42