



Venez à moi,
Sorcières !

Spectacle de Céline Cossard. Tout public, dès 10 ans.

Vous qui savez les secrets de l'univers,
qui conversez avec les oiseaux et les
arbres...

Vous qui guidez, sauvez ou punissez,
vous qui portez la magie en vous,

Sorcières des villes, des forêts et des
déserts...

Vieilles femmes et jeunes filles, depuis le
début des temps jusqu'à maintenant...

Sorcières !

Venez à moi, et laissez-vous conter !

Spectacle

Plusieurs thématiques traversent ce spectacle.

La nature est présente : c'est Mère Nature, c'est la puissance du torrent, la menace de l'orage, la magie de la forêt... C'est aussi une nature empreinte de spiritualité, accompagnée de croyances païennes et de magie.

On y rencontre la sorcellerie et tout son bagage de pouvoirs magiques, de potions, de sorts et de connaissance des plantes.

La sorcière, elle, est définie en opposition : opposition au stress de la vie moderne, à une société patriarcale, à une adoration de la technologie, à la médecine savante ...

Enfin, sujet de ce spectacle, la femme se révèle dans les personnages de sorcières : femme jeune ou vieille, mère ou inféconde, femme puissante ou opprimée ...

Note d'intention

La sorcière est assurément une des figures les plus intrigantes, fascinantes et déroutantes de notre culture.

Elle est un des rares personnages de fiction à être sorti de la fiction pour traverser notre vie quotidienne. Qu'elle soit guérisseuse, jugée par l'Eglise, qu'elle fabrique des talismans et des potions, on la trouve partout. A part les sorcières, qui d'autre ?

La sorcière est multiple : crainte dans les contes et appelée au chevet d'une femme qui accouche, guide sur le chemin du héros et condamnée au bucher par l'Inquisiteur. Il y a la vieille sorcière au nez crochu qui terrifie les enfants, celle qui se proclame sorcière sur son site web, celle qui guérit grâce à un savoir intuitif ou ancestral, celle qui est accusée d'être sorcière, torturée et tuée pour cette seule raison, et tant d'autres...

La sorcière fait naître en nous de multiples émotions :

Elle est tour à tour adulée comme une déesse, crainte comme un être cruel, désirée comme une femme belle, moquée comme une vieille femme laide, ou rejetée comme une menace.

C'est à la recherche de toutes ces sorcières que je suis partie, car j'avais envie de les connaître toutes pour en trouver l'une.

J'ai rassemblé ce puzzle, fait de bouts de contes, de mémoire historique, de religion païenne, de connaissance des plantes et de paranormal.

Et finalement, j'ai touché à l'essence de ce qu'est la sorcière, c'est à dire la femme.

Ce spectacle est donc aussi et surtout, un hommage ému aux femmes, à la féminité et à toutes ses facettes.

Démarche artistique

Au début, il y a eu l'immersion...

Je me suis plongée avec délice dans un mélange de documents écrits, sonores, visuels. J'ai cherché des documents, des œuvres, des études. J'ai fouillé, suis passée par ici, et repassée par là...

Le champs d'investigation a été large : entre fiction et réalité historique, j'ai tenté d'approcher le plus possible d'œuvres, d'essais et de documentaires sur la sorcellerie. Tout en lisant et relisant les nombreux contes et mythes qui font appel aux sorcières ... Tout cela a nourri mon imaginaire.

Voici quelques documents, en dehors des contes, qui ont attiré mon attention :

« Must be the season of the witch », chanson de Donovan (1966)

« Sorcière comme les autres », chanson d'Anne Sylvestre (1975)

« Häxan », film de Benjamin Christensen (1922)

« Bell, book and candle », film de Richard Quine (1958)

« Les sorcières de Salem », pièce d'Arthur Miller (1952)

« La sorcière rousse », nouvelle de F. Scott Fitzgerald (1967)

« la Démonologie de sorciers », ouvrage de référence pour les chasseurs de sorciers, de Bodin (1580)

« la sorcellerie et son histoire », essai de P.G. Maxwell-Stuart (2005)

« Histoire des femmes - le Moyen Age », livre de Georges Duby et Michelle Perrot (1991)

« Les sorcières », catalogue de la Bibliothèque Nationale (1973)

« Sorcières pourchassées, assumées, puissantes, queer », ouvrage pluridisciplinaire, édité par Anne Colin (2012)

« La nuit des sorcières », série de documentaires diffusés sur Arte (2003)

Ensuite, est venu le temps du choix :

J'ai décidé de prendre des histoires venues d'univers différents (époques, paysages, cultures, personnages, styles de conte).

J'ai porté une attention particulière à mes personnages de sorcières qui se retrouvaient dans une situation peu habituelle dans un conte : en position d'héroïne.

Ce n'était plus la vieille femme de la forêt, mais la jeune fille qui apprend à devenir sorcière, ce n'était plus la jeteuse de sors, mais celle qui mène le destin.

L'environnement, lui se devait d'être précis : qu'il soit réaliste ou qu'il soit universel. J'ai étudié les lieux, j'y ai promené les sorcières. J'ai recherché les époques qui convenaient, et je les y ai imaginées.

Chacun des contes a demandé une écriture différente :

Pour « Must be the season of the witch », il s'agissait de réinventer une histoire en passant de la structure de la nouvelle littéraire à l'oralité du conte, tout en gardant les attributs urbains et l'époque contemporaine.

Dans « La jeune fille dans la forêt », inspiré d'un conte des frères Grimm, un éclairage différent a été mis sur l'héroïne. Et je me suis amusée avec les codes du conte : à quoi ressemble une sorcière ? Et une princesse ?

« La Sorcière des cascades », a été entièrement inventé sous forme d'une légende située dans un petit village de Corrèze où une autre légende a donné le point de départ. Cela m'a permis d'intégrer à cette histoire ce que je n'avais pas trouvé dans les contes : l'inquisition, cette période sombre de notre civilisation.

Dans « Celle qui pouvait presque tout », l'accent a été mis sur certains thèmes du conte : qu'est-ce que la féminité ? Qu'est-ce que la puissance ? Qu'est-ce que la destinée ?

Tout au long de ce travail et bien après, j'ai senti une énergie particulière... Peut-être que des sorcières se sont penchées, non pas sur mon berceau mais sur mon épaule, et m'ont susurré quelques idées...



Conteuse

Le parcours artistique de Céline Cossard a commencé avec le théâtre :

A partir de 14 ans, elle fait partie de différentes compagnies amateurs, semi-professionnelles ou professionnelles. En 2004, elle se spécialise dans les spectacles jeune public qui l'amènent en tournée dans toute la France, en festivals (Avignon, Mimos, Festival du Mot...), et dans des théâtres parisiens.

Elle s'oriente vers la pratique du conte 2010, et crée des spectacles de conte jeune public, intervient en crèche, écoles maternelles et primaires, bibliothèques, centres d'animation ou culturels, associations...

A ce jour, elle a conté dans plusieurs spectacles originaux. En 2014, l'envie s'est faite de conter aussi pour les adultes et de créer *Venez à moi, Sorcières !*.

Sa formation au conte débute avec Ralph Nataf, s'intensifie avec Pépito Matéo, et se perfectionne avec Catherine Zarcate.

En 2015, elle intègre l'Atelier des Lents, dirigé par Catherine Zarcate.

Son jeu est tout en nuances, facétieuse ou troublante, émouvante ou drôle, elle explore les registres sans limites et se dégage d'elle ce je ne sais quoi qui ne s'explique pas, une présence, une magie qui font d'elle une artiste dont on se souvient, touchés.



FORMATION AU CONTE :

- 2015-16 : Atelier des Lents dirigé par [Catherine Zarcate](#)
- 2014 : Approche contée en EEDD par [Thomas Dupont](#)
- 2013 : Conte et nature par [Catherine Zarcate](#)
- 2010 : Le conteur et l'imaginaire par [Pepito Mateo](#)
- 2008 : S'appropriier le conte par [Ralph Nataf](#)

CRÉATIONS DE CONTE :

- 2015 : *Caminito* avec la cie le Peuple danseur
- 2014 : *Venez à moi, Sorcières !*
- 2013 : *Contes en pagaille*
- 2012 : *Exil, conte musical*
- 2010 : *Secrets de ville*

Compagnie

La Fabrique des Echos regroupe des artistes et techniciens du spectacle vivant et du cinéma.

A l'origine de la Fabrique des Echos, ce constat :

L'expression artistique, quelle qu'elle soit, est nécessaire au développement de la sensibilité, de la curiosité et à l'épanouissement de chacun.

Nous sommes convaincus que l'art est un des besoins vitaux de l'homme, au même titre que les besoins physiologiques et sociaux.

Nos moyens d'action :

Spectacles de contes, orchestre de percussions, concerts et animations musicales.

Ateliers et stages dans le domaine du conte, de la danse, de la musique et du théâtre.

Pour cela, nous avons à notre disposition des outils d'expression venus de disciplines très anciennes. Ces techniques développent des capacités différentes qui touchent à la communication et à la perception : je ressens et j'exprime ; j'imagine et je partage.

La Fabrique des Echos continue de semer ses créations et ses interventions, avec cet objectif : transmettre notre savoir-faire et notre savoir-être.

Contacts

La Fabrique des Echos

Tel : 09 54 50 75 74

Mail : contact@fabriquedesechos.org

Site : www.fabriquedesechos.org

association loi 1901

N° Siret : 509 796 280 00022 – APE : 9003B

Licence de spectacle n° 2 - 1045995

