

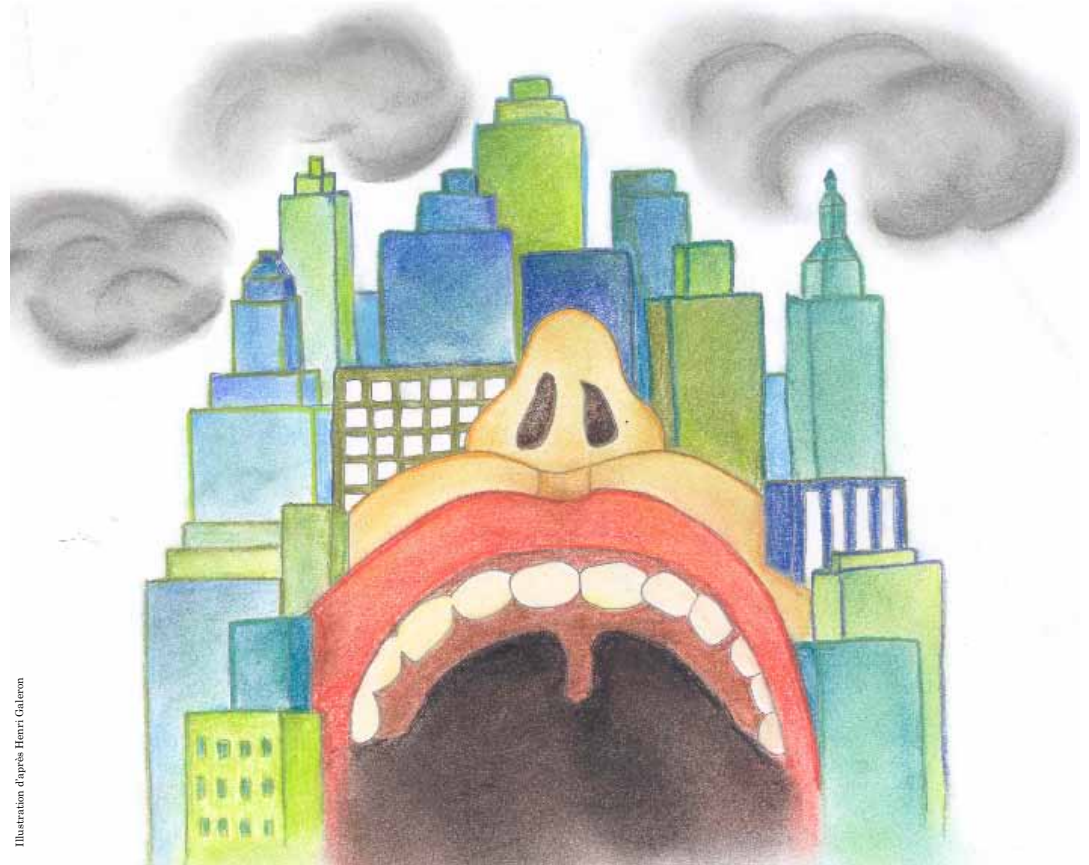
SECRETS DE VILLE

CONTES
CITADINS

PRODUITS PAR
LA FABRIQUE DES
ÉCHOS

AVEC CÉLINE
COSSARD

Illustration d'après Henri Galeron



BALADES AU COEUR D'UNE VILLE VAGABONDE, UNE VILLE IMAGINAIRE, DRÔLE ET POÉTIQUE

1 * SECRETS DE VILLE

2 * CONTES

3 * EXTRAITS

4 * NOTE D'INTENTION

5 * LA COMPAGNIE

6 * LA CONTEUSE

7 * CONTACTS

SECRETS DE VILLE

Ce spectacle sans décors a été imaginé en observant le monde de la ville.

Entre imaginaire et réalité, la conteuse nous emmène visiter sa ville : ses secrets, sa dureté, sa magie...

Dans le tourbillon de la vie citadine, vous rencontrerez des personnages au coin de la rue, des immeubles qui parlent aux chats, un arbre chocolat et une jeune fille qui tient à ses rêves.

Avec eux nous découvrons les secrets de la ville, ces trésors cachés qui font du bien à l'âme .

Spectacle pour tout public à partir de 7 ans.

Durée : 50 mn

Un spectacle peut être adapté à différents publics, à une durée donnée, à un lieu particulier.

N'hésitez pas : adaptez-nous !

CONTES

Le sourire qui passait de lèvres en lèvres

de Céline Cossard

La Princesse aux Cartons

de Céline Cossard et Danielle Duchez, avec la complicité de Pepito Mateo

La Ville – Ogresse

de Céline Cossard

Histoires de ma cité

de Céline Cossard

Randonnée autour d'un poulet

de Céline Cossard

EXTRAITS

« Huguette, la vieille Huguette sort de son immeuble.
Ce matin, il fait froid, le ciel est bas, la ville est grise. (...)

Et voilà Huguette qui traverse la rue.

« - Hé ! ça va pas, non ? Dis donc vieille bique ! faut faire attention avant de traverser ! »

Dans la voiture qui vient de piler devant Huguette, il y a une jeune femme qui hurle.
Faut dire qu'elle est de mauvais poil ce matin. Mal réveillée, les enfants à habiller, les cris du petit dernier...

Mais la vieille dame, devant sa voiture, la regarde avec douceur et lui sourit.

Et le sourire s'accroche aux lèvres de la jeune femme, le calme se fait en elle.» (...)

Mme Vadet trotte, une petite chanson dans la tête. BIM ! Un grand gaillard en costume cravate la bouscule : c'est Amadou, sa sacoche est tombée, ses dossiers éparpillés sur le trottoir. Amadou regarde l'heure en râlant. (...)

Mme Vadet prend un dossier par terre, le lui tend et lui sourit.

Et le sourire vient s'accrocher aux lèvres d'Amadou ...»

extrait du ***Sourire qui passait de lèvres en lèvres***

« Elle en sait des choses, la Madeleine, elle en a vu des choses...
Elle la connaît bien la ville, elle l'a vue grandir.

Autrefois, il y a bien longtemps, elle n'était pas plus grande que leur village. Mais bientôt, une usine s'y est installée, et une autre, et encore une. Au village, les machines étaient arrivées, et l'on n'avait plus besoin d'hommes pour cultiver la terre. Les paysans ont laissé leurs champs et sont devenus ouvriers.

Et la ville a commencé à grossir. C'est à ce moment là qu'elle est devenue vorace : elle voulait toujours plus d'habitants, toujours plus de territoire. Alors, elle s'est fardée de lumières, s'est remplie de musique... Attirés par ses chants, les gens sont venus, de plus en plus nombreux et la ville a ouvert grand ses portes pour qu'ils entrent et les a fermées pour qu'ils n'en sortent plus...»

extrait de **La Ville Ogresse**

« Ça se passe dans une cité. Avec une grande cour et des immeubles tout autour.
Un arbre, des immeubles et une tour...

« Hé ! la Tour !! Oui, c'est à toi que je parle. Toi, qui a la tête dans les nuages et les pieds dans les graviers. Toi qui me regardes de haut... »

La tour s'est penchée. A vu l'arbre de la cour qui criait à s'en faire péter les branches.

« Hé, la Tour ! Pousse-toi un peu que je vois le soleil ! Tu me fais de l'ombre... »

extrait des **Histoires de ma cité**

NOTE D'INTENTION

Le conte

Art ancestral toujours renouvelé, le conte développe l'écoute et libère l'imagination. Nous voulons partager avec vous les sagesses des contes. A vous de les entendre. A vous de les transmettre, ensuite.

Pourquoi parler de la ville ?

La tradition orale des contes vient de la campagne, de ces lieux où le savoir se transmet grâce à la sagesse des anciens et de leurs histoires. En ville, ce savoir a peu à peu disparu, et avec lui, les rencontres, les échanges, la solidarité.

Dans ce spectacle, nous avons voulu retrouver la dimension poétique de la ville, voir le merveilleux sous le gris du béton, rencontrer les héros du quotidien.

Visions de la ville

La ville est froide, dure, grise... elle génère la frustration, l'exclusion, la violence... mais elle est aussi le théâtre de la vie, un lieu où toutes les générations, tous les milieux sociaux, toutes les cultures se côtoient. Pour qui veut bien y regarder, elle est d'une richesse exceptionnelle.

« Pour moi la ville (moi qui suis en campagne), c'est un endroit où on se croise et où on ne se dit pas bonjour (...), où l'on est toujours pressé. Comme dans le métro, la première fois que je l'ai pris, tout le monde avait la tête dirigée vers le bas, comme si les gens ne voulaient voir personne, c'est bizarre... » (Jimmy Q)

« La ville est comme un monde inconnu, plein de bruit, d'odeur désagréable (...)

Mais j'aime les visages des gens qui forment comme un puzzle où tous les sentiments du monde se retrouvent. » (Annie R)

LA COMPAGNIE

La Fabrique des Echos regroupe des artistes et techniciens du spectacle vivant et du cinéma.

A l'origine de la Fabrique des Echos, ce constat :

L'expression artistique, quelle qu'elle soit, est nécessaire au développement de la sensibilité, de la curiosité et à l'épanouissement de chacun.

Nous sommes convaincus que l'art est un des besoins vitaux de l'homme, au même titre que les besoins physiologiques et sociaux.

Nos moyens d'action :

Spectacles de contes, orchestre de percussions, concerts et animations musicales.

Ateliers et stages dans le domaine du conte, de la danse, de la musique et du théâtre.

Pour cela, nous avons à notre disposition des outils d'expression venus de disciplines très anciennes. Ces techniques développent des capacités différentes qui touchent à la communication et à la perception : je ressens et j'exprime ; j'imagine et je partage.

La Fabrique des Echos continue de semer ses créations et ses interventions, avec cet objectif : transmettre notre savoir-faire et notre savoir-être.

LA CONTEUSE

Le parcours artistique de Céline Cossard a commencé avec le théâtre : A partir de 14 ans, elle fait partie de différentes compagnies amateurs, semi-professionnelles ou professionnelles. En 2004, elle se spécialise dans les spectacles jeune public qui l'amènent en tournée dans toute la France, en festivals (Avignon, Mimos, Festival du Mot...), et dans des théâtres parisiens.

Elle s'oriente vers la pratique du conte en 2010, et crée des spectacles de conte jeune public, intervient en crèche, écoles maternelles et primaires, bibliothèques, centres d'animation ou culturels, associations... A ce jour, elle a conté dans plusieurs spectacles originaux. En 2014, l'envie s'est faite de conter aussi pour les adultes et de créer «Venez à moi, Sorcières ».

Sa formation au conte débute avec Ralph Nataf (Paris), s'intensifie avec Pépito Matéo (durant le festival Contes en Chemin), se perfectionne avec Catherine Zarcate (Contes et nature : la nature humaine).

En 2015, elle intègre l'Atelier d'Elan, dirigé par Catherine Zarcate.

Enfin, au sein de la Fabrique des échos, elle anime des ateliers et stages de contes et de théâtre pour tout public.



Photo : Thomas Robin

LA FABRIQUE DES ECHOS

The logo consists of the text 'LA FABRIQUE DES ECHOS' in a bold, red, sans-serif font. The word 'LA' is on the top line, 'FABRIQUE' is on the top line, 'DES' is on the bottom line, and 'ECHOS' is on the bottom line. A stylized figure with arms raised is positioned to the left of 'LA'. A gear is positioned between 'FABRIQUE' and 'UE'. Another gear is positioned between 'ECHOS' and 'S'. A stylized figure is positioned to the right of 'S'.

contact : Céline Cossard

TEL : 09 54 50 75 74

MAIL : contact@@fabriquedesechos.org

SITE : www.fabriquedesechos.org

Tarifs :

Nos tarifs s'ajustent selon les structures, les lieux et les déplacements.

Devis sur simple demande.